

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

В.В. Блюдина

Приказ № _____ -ОД
от _____ 2025 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА***

***ПУП.02.01. Основы анализа балетной и
танцевальной музыки***

общеобразовательного учебного цикла

***специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)***

Самара, 2025 г.

Рабочая программа профильного учебного предмета **ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:
Кожевникова Т.В., преподаватель.

РАССМОТРЕНО
на заседании ПЦК концертмейстеров и преподавателей фортепиано

Протокол № ____ от _____.2025 г.

Председатель ПЦК
_____/ Храмова Л.Н./
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	6
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	7
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..	16
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного учебного предмета ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: формирование и совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению в процесс музыкально-хореографического взаимодействия.

На изучение предмета ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки по 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка) отводится 74 часа в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по предмету ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.01 Искусство балета (углублённая подготовка), профильной составляющей являются разделы: Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца; Музыкальное сопровождение урока классического танца; Музыкальное сопровождение уроков дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танца, актерского мастерства; Работа с музыкальным материалом на репетиции.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки.

Контроль качества освоения предмета ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1, семестре, дифференцированного зачёта во 2 семестре.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение профильного учебного предмета ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- расширение сферы знаний обучающихся о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т. д.;
- изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса;
- обучение будущих педагогов грамотной работе с концертмейстером, грамотной работе с музыкальным материалом, построению хореографических учебных заданий в соответствии с естественным течением музыки;
- ознакомление обучающихся с особенностями использования музыки на уроке классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства;
- получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, дирижером;
- развитие хорошего музыкального вкуса обучающихся, воспитание корректного и уважительного отношения к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Профильный учебный предмет ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
Раздел 1. Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца	18	9	9
Тема 1.1. Музыка в системе искусств. Средства музыкальной выразительности	2	1	1
Тема 1.2. Историческая обусловленность взаимосвязи музыкального и танцевального искусства	2	1	1
Тема 1.3. Метр и счет. Выразительные возможности метрических свойств музыки	2	1	1
Тема 1.4. Музыкальный ритм и ритмический рисунок	2	1	1
Тема 1.5. Иерархическая структура музыкального метра и организация времени в учебных формах танца	2	1	1
Тема 1.6. Сложные музыкальные размеры. Переменная метрика.	2	1	1
Тема 1.7. Музыкальный и хореографический темп	2	1	1
Тема 1.8. Артикуляция в музыке и хореографии	2	1	1
Тема 1.9. Музыкальная фактура и танцевальное движение	2	1	1
Раздел 2. Музыкальное сопровождение урока классического танца	33	22	11
Тема 2.1. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка на начальном этапе обучения	3	2	1
Тема 2.2. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах	3	2	1
Тема 2.3. Принципы постановочной работы с музыкальным материалом в младших классах	3	2	1
Тема 2.4. Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro (прыжки)	3	2	1
Тема 2.5. Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в младших и средних классах	3	2	1
Тема 2.6. Музыкальное сопровождение танцевальных движений на пуантах (пальцах), изучаемых в младших классах	3	2	1
Тема 2.7. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка в средних и старших	3	2	1

классах			
Тема 2.8. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в средних и старших классах	3	2	1
Тема 2.9. Принципы подбора музыкального материала для большого Адажио в средних и старших классах	3	2	1
Тема 2.10. Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в средних и старших классах	3	2	1
Тема 2.11. Принципы музыкального сопровождения танцевальных движений на пуантах (пальцах), изучаемых в средних и старших классах	3	2	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	1	1	-
Итого за I курс, I семестр	52	32	20
I курс, II семестр			
Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танца, актерского мастерства	35	25	10
Тема 3.1. Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца	7	5	2
Тема 3.2. Принципы музыкального сопровождения урока народно-сценического (характерного) танца	7	5	2
Тема 3.3. Принципы музыкального аккомпанеента уроку историко-бытового (исторического) танца на ранних годах обучения	7	5	2
Тема 3.4. Принципы музыкального аккомпанеента уроку историко-бытового (исторического) танца на поздних этапах обучения хореографии	7	5	2
Тема 3.5. Музыкальное сопровождение уроков актерского мастерства в хореографических учебных заведениях	7	5	2
Раздел 4. Работа с музыкальным материалом на репетиции	30	20	11
Тема 4.1. Музыкально-хореографические жанры классического балета	8	4	3
Тема 4.2. Музыкальная форма и ее связь с формой хореографической	8	4	3
Тема 4.3. Проблемы совместной интерпретации балетного произведения	7	4	3
Тема 4.4. Клавиш и сценическая редакция балетного произведения	6	4	2
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет	1	1	-
Итого за I курс, II семестр	66	42	25
Итого за I курс	118	74	44

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	I курс, I семестр	
Раздел 1. Взаимосвязь выразительных средств музыки и танца		18
Тема 1.1. Музыка в системе искусств. Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала	2
	1 Музыка в системе искусств. Средства музыкальной выразительности	1
	Самостоятельная работа обучающихся №1.	1
Тема 1.2. Историческая обусловленность взаимосвязи музыкального и танцевального искусства	Содержание учебного материала	2
	1 Историческая обусловленность взаимосвязи музыкального и танцевального искусства	1
	Самостоятельная работа обучающихся №2.	1
Тема 1.3. Метр и счет. Выразительные возможности метрических свойств музыки	Содержание учебного материала	2
	1 Метр и счет. Выразительные возможности метрических свойств	
	Практическое занятие №1. Определение музыкального размера фрагментов балетной или танцевальной музыки.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №3.	1
Тема 1.4. Музыкальный ритм и ритмический рисунок	Содержание учебного материала	2
	1 Музыкальный ритм и ритмический рисунок	1
	Самостоятельная работа обучающихся №4.	
Тема 1.5. Иерархическая структура музыкального метра и организация времени в учебных формах танца	Содержание учебного материала	2
	1 Иерархическая структура музыкального метра и организация времени в учебных формах танца	1
	Самостоятельная работа обучающихся №5.	1
Тема 1.6. Сложные музыкальные размеры. Переменная метрика.	Содержание учебного материала	2
	1 Сложные музыкальные размеры. Переменная метрика.	
	Практическое занятие №2. Анализ примеров из балетной литературы.	1

	Самостоятельная работа обучающихся №6.	1
Тема 1.7. Музыкальный и хореографический темп	Содержание учебного материала	2
	Музыкальный и хореографический темп	1
	Самостоятельная работа обучающихся №7.	1
Тема 1.8. Артикуляция в музыке и хореографии	Содержание учебного материала	2
	1 Артикуляция в музыке и хореографии	
	Практическое занятие №3. Составление артикуляционной шкалы аналогий: характер «произнесения» движений классического танца и музыкальные штрихи. Особенности полиартикуляционных сочетаний движения и музыки.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №8.	1
Тема 1.9. Музыкальная фактура и танцевальное движение	Содержание учебного материала	2
	1 Музыкальная фактура и танцевальное движение	1
	Самостоятельная работа обучающихся №9.	1
Раздел 2. Музыкальное сопровождение урока классического танца		33
Тема 2.1. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка на начальном этапе обучения	Содержание учебного материала	3
	1 Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка на начальном этапе обучения	1
	Практическое занятие №4. Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий для уроков классического танца	1
	Самостоятельная работа обучающихся №10.	1
Тема 2.2. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах	Содержание учебного материала	3
	1 Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах	1
	Практическое занятие №5. Прослушивание, обсуждение и отбор музыкального материала. Анализ особенностей взаимосвязи музыки и движения, систематизация материала.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №11.	1
Тема 2.3. Принципы постановочной работы с музыкальным материалом в младших классах	Содержание учебного материала	3
	1 Принципы постановочной работы с музыкальным материалом в младших классах	
	Практическое занятие №6. Подбор музыкального материала для Адажио.	1
	Практическое занятие №7. Принципы подбора музыки. Анализ и совместная с концертмейстером редактura музыкального произведения. Просмотр видеоуроков.	1
Тема 2.4. Принципы музыкального сопровождения движений	Самостоятельная работа обучающихся №12.	1
	Содержание учебного материала	3
	1 Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro (прыжки)	2
	Самостоятельная работа обучающихся №13.	1

группы Allegro (прыжки)		
Тема 2.5. Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в младших и средних классах	Содержание учебного материала	3
	1 Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в младших и средних классах	1
	Практическое занятие №8. Подбор музыкально-ритмических моделей. Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий, фрагментов балетных клавиров.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №14.	1
Тема 2.6. Музыкальное сопровождение танцевальных движений на пуантах (пальцах), изучаемых в младших классах	Содержание учебного материала	3
	1 Музыкальное сопровождение танцевальных движений на пуантах (пальцах), изучаемых в младших классах	1
	Практическое занятие №9. Прослушивание, обсуждение и отбор музыкального материала. Видеоуроки.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №15.	1
Тема 2.7. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка в средних и старших классах	Содержание учебного материала	3
	1 Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка в средних и старших классах	1
	Практическое занятие №10. Прослушивание, обсуждение и отбор музыкального материала. Анализ взаимодействий, образующихся при совместном исполнении учебных заданий и музыки. Систематизация материала: виды фактур, музыкальные размеры, ритмические варианты, штрихи и т. д.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №16.	1
Тема 2.8. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в средних и старших классах	Содержание учебного материала	3
	Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в средних и старших классах	
	Практическое занятие №11. Temps lié на 90°, Temps lié с вращением, Temps lié saute. Экзерсис на середине. Просмотр видеоуроков.	1
	Практическое занятие №12. «Итальянское» адажио, «итальянские» батманы, Quatre pirouette, Battements divisé en quarts: темп, характер музыкального материала, музыкальный размер и фактура. Музыкальное сопровождение элементов вращения.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №17.	1
Тема 2.9. Принципы подбора музыкального материала для большого Адажио в средних и старших классах	Содержание учебного материала	3
	Принципы подбора музыкального материала для большого Адажио в средних и старших классах	1
	Практическое занятие №13. Подбор музыкального материала для Большого Адажио в средних и старших классах. Анализ и совместная редакция музыкального произведения. Просмотр видеоуроков.	1

	Самостоятельная работа обучающихся №18.	1
Тема 2.10. Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в средних и старших классах	Содержание учебного материала	3
	Музыкальное сопровождение прыжков, изучаемых в средних и старших классах	1
	Практическое занятие №14. Свободные виды музыкально-хореографического взаимодействия. Проблема музыкального отображения легкости, воздушности прыжка: использование выразительных возможностей интонации, ритма, фактуры. Взаимодействие музыкальной метрики (тяжелые и легкие такты) музыкального сопровождения и ритма танцевального прыжка. Гемиола как выразительный прием музыкального отображения большого прыжка, полета. Подбор музыкально-ритмических моделей. Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий, фрагментов балетных клавиров.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №19.	1
Тема 2.11. Принципы музыкального сопровождения танцевальных движений на пуантах (пальцах), изучаемых в средних и старших классах	Содержание учебного материала	3
	Принципы музыкального сопровождения танцевальных движений на пуантах (пальцах), изучаемых в средних и старших классах	1
	Практическое занятие №15. Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям на пуантах (пальцах). Прослушивание и анализ музыкального материала хрестоматий, фрагментов балетных клавиров. Музыкальный материал балетных вариаций и программа изучения движений на пальцах в старших классах.	1
	Самостоятельная работа обучающихся №20.	1
Промежуточная аттестация. Контрольный урок		1
Итого за I семестр		52
I курс, II семестр		
Раздел 3. Музыкальное сопровождение уроков дуэтно-классического, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танца, актерского мастерства		35
Тема 3.1. Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца	Содержание учебного материала	7
	1) Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца	3
	Практическое занятие №16-17. Прослушивание и просмотр фрагментов балетных спектаклей, анализ хореографических и музыкальных построений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся №21-22.	2
Тема 3.2. Принципы музыкального сопровождения урока	Содержание учебного материала	7
	Принципы музыкального сопровождения урока народно-сценического (характерного) танца	3
	Практическое занятие №18-19. Просмотр и разбор видеоурока народно-сценического	2

народно-сценического (характерного) танца	(характерного) танца в классе.	
	Самостоятельная работа обучающихся №23-24.	2
Тема 3.3. Принципы музыкального аккомпанемента уроку историко-бытового (исторического) танца на ранних годах обучения	Содержание учебного материала	7
	1 Принципы музыкального аккомпанемента уроку историко-бытового (исторического) танца на ранних годах обучения	3
	Практическое занятие №20-21. Просмотр и разбор видеоурока историко-бытового (исторического) танца в классе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся №25-26.	2
Тема 3.4. Принципы музыкального аккомпанемента уроку историко-бытового (исторического) танца на поздних этапах обучения хореографии	Содержание учебного материала	7
	1 Принципы музыкального аккомпанемента уроку историко-бытового (исторического) танца на поздних этапах обучения хореографии	3
	Практическое занятие №22-23. Просмотр и разбор видеоурока историко-бытового (исторического) танца в классе.	2
	Самостоятельная работа обучающихся №27-28.	2
Тема 3.5. Музыкальное сопровождение уроков актерского мастерства в хореографических учебных заведениях	Содержание учебного материала	7
	1 Музыкальное сопровождение уроков актерского мастерства в хореографических учебных заведениях	3
	Практическое занятие №24-25. Просмотр и разбор видеоурока актерского мастерства	2
	Самостоятельная работа обучающихся №29-30.	2
Раздел 4. Работа с музыкальным материалом на репетиции		30
Тема 4.1. Музыкально-хореографические жанры классического балета	Содержание учебного материала	8
	1 Музыкально-хореографические жанры классического балета	5
	Самостоятельная работа обучающихся №31-33.	3
Тема 4.2. Музыкальная форма и ее связь с формой хореографической	Содержание учебного материала	8
	1 Музыкальная форма и ее связь с формой хореографической	3
	Практическое занятие №26-27. Анализ произведений балетного репертуара.	2
	Самостоятельная работа обучающихся №34-36.	3
Тема 4.3. Проблемы совместной интерпретации балетного произведения	Содержание учебного материала	7
	1 Проблемы совместной интерпретации балетного произведения	4
	Самостоятельная работа обучающихся №37-39.	3
Тема 4.4. Клавиш и сценическая редакция	Содержание учебного материала	6
	1 Клавиш и сценическая редакция балетного произведения	2

балетного произведения	Практическое занятие №28-29. Сравнение текста клавира балета и его рукописной театральной версии[ii]. Купюры и вставные номера. Ознакомление с рукописными неопубликованными клавирами балетов классического наследия («Баядерка» Л. Минкуса, «Корсар» А. Адана – Ц. Пуньи, Grand pas из балета «Пахита» Л. Минкуса–Ж. Дельдевеза и др.).	2
	Самостоятельная работа обучающихся №40-41.	2
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет		1
Итого за II семестр		66
Итого за I курс		118

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами музыкального искусства;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений музыкальной литературы;
- осознание значимости анализа музыки для личного развития.

Метапредметные результаты. В результате изучения основ анализа балетной и танцевальной музыки на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- использование полученных знаний в своей профессиональной деятельности;
- умение анализировать элементы музыкального языка, их роль в создании образа в музыке и хореографии;
- умение определять строение и жанр музыкального произведения, характеризуя также и его образно-смысловую сторону;
- знать элементы музыкального языка (мелодия, лад, фактура, метр, ритм и др.) и принципы их использования в музыке;
- знать основные этапы развития средств музыкальной выразительности в связи с изменением роли музыки в балетном спектакле;
- знать основные этапы развития простых музыкальных форм и принципы их использования в танцевальной музыке.
- знать формировать и развивать музыкальные способности учащихся;
- знать формировать навык восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкально-литературному произведению;
- знать формировать навык создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- знать формировать и развивать умение воплощать представления и фантазии в учебной работе;
- знать развивать знания, умения, навыки в области музыкальных дисциплин;
- знать формировать и расширять знания обучающихся в области музыки;
- знать формировать стойкий интерес к отечественному и мировому музыкальному искусству.

Освоение содержания учебной дисциплины **ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преобладания формирования **общих и профессиональных компетенций**:

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Освоение содержания профильного учебного предмета **ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преобладания формирования **общих компетенций**.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в
-------------------------------------	----------------------

	соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))
личностные: – действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется; – обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него; – действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.	ОК 11
регулятивные: – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; – умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.	
познавательные: – умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы; – умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; – смысловое чтение; – формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; – развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.	
коммуникативные: – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;	

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). | |
|--|--|

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ПУП.02.01. Основы анализа балетной и танцевальной музыки предполагает наличие кабинета для групповых занятий.

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание. – М.: Владос, 2001.
2. Бонфельд М. Ш. Анализ музыкальных произведений: ч.1. – М.: Владос, 2003.
3. Безуглая Г. А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром: [учебное пособие](#). – СПб: Академия Русского балета им. , 2005.
4. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: учеб пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит центр ВЛАДОС, 2003.
5. Ройтерштейн М. И. Основы музыкального анализа: учеб. Пособие для студ. пед. высш. учеб. завед. – М.: Гуманит центр ВЛАДОС, 2001.
6. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. – СПб: Лань, 2000.
7. Холопова В. Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Лань, 2002.
8. Академия танца. Историко-бытовой танец. Репертуар концертмейстера. – СПб: Композитор, 2002.
9. Академия танца. Классический танец. Репертуар концертмейстера. – СПб: Композитор, 2002.
10. Академия танца. Народно-характерный танец. Репертуар концертмейстера. – СПб: Композитор, 2002.
11. Донченко Р. Народно-сценический танец. Концертный репертуар преподавателя-хореографа. – СПб: Союз художников, 2002.
12. Музыка бальных танцев: для фортепиано / сост. Л. И. Минеева – СПб: Композитор, 2003.
13. Музыка для ритмики / сост. Л. И. Минеева. – СПб: Композитор, 2004.
14. Музыка на уроках классического танца / сост. Р. Донченко. – СПб: Союз художников, 2001.
15. Новицкая Г. Урок танца: пособие для хореографов и концертмейстеров – СПб: Композитор, 2004.
16. Музыка на уроке танца. Марши. Польки. – СПб: Композитор, 2005.
17. Ревская Н. Музыка на уроке танца. Вальсы. – СПб: Композитор, 2005.

- 18.Ревская Н. Музыка на уроке танца. Экзерсис. – СПб: Композитор, 2005.
- 19.Русские салоны. Пьесы для фортепиано / сост. В. Г. Соловьев. – СПб: Композитор, 2004.
- 20.Салонная музыка. Вальсы русских композиторов для фортепиано / сост. В. Г. Соловьев. – СПб: Композитор, 2005.
- 21.Танцевальный салон. XX век: пьесы для фортепиано / редактор – сост. В. Г. Соловьев – СПб: Композитор, 2004.

Дополнительная литература

- 1.Баранова Т. Танцевальная музыка эпохи Возрождения // Музыка и хореография современного балета, вып. 4.: сб. ст. / сост. Ю. Розанова и Р. Косачева. – М.: Москва, 1982.
- 2.Бойцова Н. В. Период и простые формы в танцевальной музыке // Материалы первой [всероссийской конференции](#) по балетоведению. – М., 1992.
- 3.Бюхер К. Работа и ритм: пер. с нем. С. С. Заяицкого. – М.: Новая Москва, 1923.
- 4.Друскин М. С. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л.: Ленингр. филармония, 1936.
- 5.Задерацкий В. Музыкальная форма: вып 1. – М.: Музыка, 1995.
- 6.Ивановский Н. П. Бальный танец XVI–XIX вв. – Л.; М.: Искусство, 1948.
- 7.Линькова Л. А. О драматургии балета // Музыка и хореография современного балета: вып 3. – Л., 1979.
- 8.Мальцев С. М. О [психологии музыкальной](#) импровизации. – М.: Музыка, 1991.
- 9.Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. – М.: Музыка, 1967.
10. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
11. Мелик-Пашаев К. Роль сюитности в музыкальной драматургии «Раймонды» А. Глазунова // Музыка и хореография современного балета: вып. 5. – Л., 1979.
12. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
13. Русский балет: энциклопедия. – М.: Музыка, 1997.
14. Ручьевская Е. А. Классическая музыкальная форма. – СПб, Композитор, 1998.
15. Файер Ю. Ф. О себе, о музыке, о балете: 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1974.
16. Федосова Э. П. Историко-эстетическая основа формирования структуры периода в инструментальной музыке. – М., Музыка. 1984.
17. Федотов В. А. Гармония муз и некоторые проблемы балетного театра // Музыка и хореография современного балета: вып. 3. – М.; Л. 1979.

18. Харлап М. Г. Тактовая система музыкальной ритмики // Проблемы музыкального ритма: сб. ст. – М.: Музыка, 1978. – С. 25-37.
19. Харлап М. Г. Метр // Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Музыка, 1991.
20. Холопов Ю. Н. Метрическая структура периода и песенных форм // Проблемы музыкального ритма. – М.: Музыка, 1978.
21. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. – М.: Музыка, 1980.
22. Ярмолович Л. И. Принципы музыкального оформления урока классического танца / под ред. В. И. Богданова-Березовского: 2-е изд. – Л.: Музыка, 1968.

Интернет – ресурсы:

1. Электронная библиотечная система «Лань». Форма доступа:
<https://e.lanbook.com/>

***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ***

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание:	
Подпись лица внесшего изменения	